



P O R T F O L I O

작 곡 모 음

지원동기

동아 방송 예술 대학교를 다녔던 사람들의 공연이나 음악을 많이 접해 왔습니다. 늘 생각하는 거지만 음악은 즐기면서 하는 것이라고 생각합니다. 그런 의미에서 동아는 가족 같은 분위기에서 진짜 자기만의 음악을 즐기는 모습이 너무나 멋져 보였고, 그 곳에 저도 함께하고 싶었습니다. 머리로 배우는 것보다 더 많은 것을 이 학교에서 배울 수 있을 것 같아서 지원하게 되었습니다.

좋아하는 아티스트

이문세 님의 곡을 많이 쓰셨던 故이영훈 작곡가님을 좋아합니다. 그 분의 곡을 들으면 직접 경험하지 않은 건데도 경험한 것처럼 느껴지게 하는 감성이 느껴져, 그 감성을 닮고 싶습니다. 또한, 한 가수와 오랫동안 합을 맞춰 작업했던 모습도 존경스럽습니다.

꿈

평소에 여행 다니는 것을 좋아합니다. 나중에는 세계여행은 다니면서 나라마다 느낀 것들을 곡으로 표현해서, 사람들이 간접적으로 나라를 느낄 수 있게 하고 싶습니다. 또, 나라 곳곳마다 다니며 재능기부도 하고, 도움이 필요한 곳에 위로가 되는 음악을 만들고 싶습니다.

목차

연주곡

Pitfalls of Snake

3

감염자

11

Neverland

19

햄스터 추격

25

보컬곡

또 새벽이 오면 Rhythm

33

Remember Ballad

37

네모난 우주 Funk

41

탈출 Rhythm

43

그대로 걸어가도 돼 Ballad

45

한 뺨 Swing

47

Melody Funk

49

배웅 Ballad

51

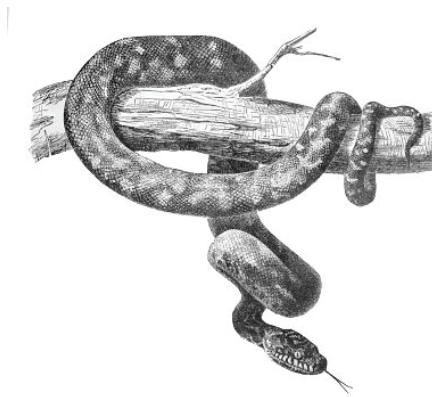
Pitfalls Of Snake



뱀이 먹잇감을 사냥할 때
자신의 모습을 위장시켜서 덮을 놓고
먹잇감을 유인한다고 합니다.

이러한 똑똑하고 교묘한 뱀의 모습을
곡으로 표현하고 싶었습니다.

Pitfalls Of Snake = 뱀의 함정



Pitfalls of Snake

♩.=32

A

Chords: Ebm, Gb, Abm, Bb, Abm *accel.*, Gb, B, Bbm

Dynamics: *p*, accents (>)

♩.=43

Chords: Ebm, Db, B, Bb, Abm, Gb, Bb/F *accel.*, Bb

Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*

B ♩.=70

Chords: Ebm, Gb, Abm, Bb, Abm, Gb

Dynamics: *p*, *mp*

Chords: B, Bb, Ebm, Db, B, Bb

Dynamics: *p*, *f*

15 *Abm* *Gb* *Bb/F* *8va Bb* *rit.* *Bb*

p *p* *f*

C ♩ = 140

18 *Ebm* *Ebm*

f

8va

22 *Ebm*

p *f* *p*

26 *Dm* *Bbm7* *Dm7/A* *Gm* *Bbm7*

f *mp*

28 *Dm* *Bbm6* *Dm* *Bbm6* *Dm*

f *mp*

30 *G \flat 7* *fp* *A* *A \flat m* *G \sharp*

33 *G \sharp /F \sharp* *D* *D \flat m* *E \flat m*

36 *E \flat m* *mp* *G \flat m* *ff*

39 *A \flat m* *mp* *A \flat m* *A \flat m* *ff*

43 *D \flat m* *p* *D \flat m* *A \flat m* *A \flat m* *p*

E ♩. = 60

47 A \flat m B/E \flat D \flat B A \flat m Gm/B \flat

f

50 G \flat m/A A \flat (#5) D \flat m A \flat m/B E \flat *rit.*

p *p*

♩. = 32

53 8^{va} - E \flat m G \flat A \flat m B \flat A \flat m G \flat B B \flat *rit.*

p

A

도입부에서는 뱀이 사냥을 하기 전에 위장해 있는 모습을 표현하기 위해 오른손 메인테마와 다르게 왼손 주법에
서 일정한 16분음표의 싱크레이션 패턴을 사용하여 긴장감을 조성하였습니다.

9마디부터는 뱀이 사냥감을 포착하고 뒤에서 덮치는 모습을 표현하기 위해 템포를 올리고, p (피아노)에서 f (포
르테)로 급변하는 다이내믹을 많이 주어서 상황을 점차 고조시켰습니다. 또한, 16분음표의 아르페지오를 레가토
로 표현하여, 뱀이 스물스물 지나가는 모습을 표현하였습니다.

18마디부터는 6/8박에서 4/4박으로 변박을 시도하면서 본격적으로 뱀이 먹잇감을 잡아먹는 것을 표현하였습니
다. 또한, #11과 b13을 번갈아가며 사용하여 섬뜩한 분위기를 연출하였습니다.

26 Dm BbmM7 Dm7/A Gm Bbm7

f *mp*

26마디부터는 왼손에선 반복적인 하행 패턴을 사용하고, 오른손 내성에서는 클리셰를 사용함으로써 뱀의 교묘함과 잔인한 모습을 표현하였습니다.

30 Gb7 A Am G#

fp *fp* *p* *p*

33 G#/F# D Dbm Ebm

p *8vb* *f* *8vb*

30마디부터는 엔딩까지 계속해서 전조가 되면서 먹잇감을 잡아먹는 뱀의 모습을 더욱 강조시키고, 곡의 흐름이 클라이맥스를 향해 가고 있다는 것을 표현하였습니다.

감염자

인간을 잡아먹는 감염된 변형체인 괴물을 본 후,
돌연변이가 되어 버린 주인공.

지금도 연재 중인 웹툰 중 하나로,
감염되어 인간을 잡아먹는 괴물들로 변하는
〈감염자〉를 보고
그 스토리를 주제 삼아 써본 곡입니다.



감염자

♩=138

A

Cm Abm

3 3

3 p

8va Bb

B

Cm Abm 8va

6 3 3

6 f

(8va) Ebm 8va

12 $B\flat$ δ^{va} /C /D \flat /D **C** C m

mp *f* 3

15 $A\flat m$ 3

p

18 $E\flat m$ $F \dim/E\flat$ *f*

20 $B\flat$ *mp* *f*

D ♩ = 128 ♩ = triple eighth

22 C m C m G/B G m C/E C $m/E\flat$ D \dim G

mp *mp* *f* *mp*

26 *Cm* *mf*

29 *Cm* *Ab* *Eb* *Bb* *p*

32 *Cm* *8va* *Ab* *Eb* *Bb* *mf*

34 *G/B* *Gm* *C/E* *Cm/Eb* *D dim* *G* *f* *mp*

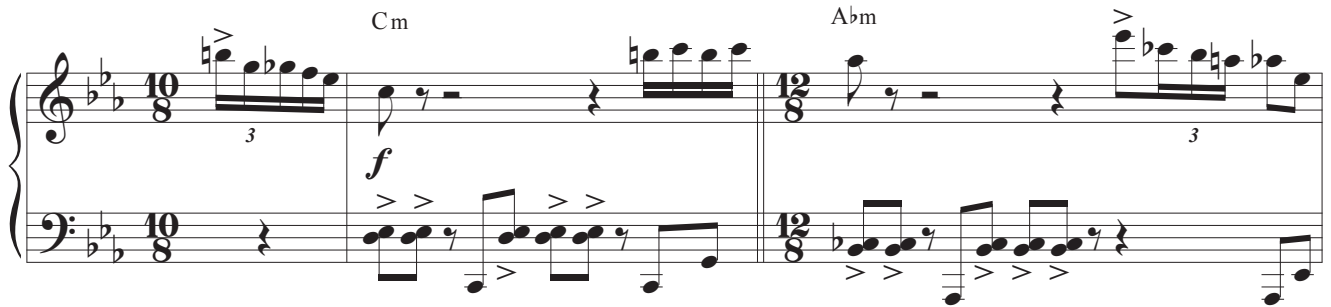
B $\text{♩} = 138$ *Cm* *8va* *Abm* *8va*

40 (8^{va}) Ebm 8^{va}

43 Bb A Cm

45 Abm $8^{va} Ebm$

47 Bb (8^{va}) p



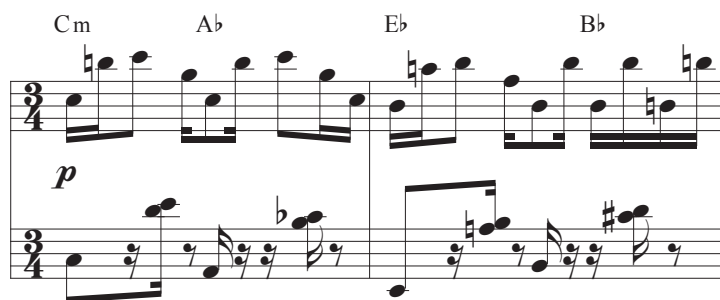
도입부에서는 처음 주인공이 괴물을 발견했을 때의 장면을 연상시키기 위해 왼손의 일정한 단2도 패턴의 리듬과 오른손의 셋잇단음표 멜로디 사용으로 불협 소리를 반복적으로 내어 불안함과 긴장감을 조성하였습니다. 또한, 어지러운 세상의 모습들을 표현하기 위해 10/8박에서 12/8박으로 변박을 시도하였습니다.



6마디부터는 인트로의 테마를 발전시켜 단2도 소리를 유지하되, 왼손에서 일정한 부점 싱크페이션 리듬을 사용하여, 본격적으로 사람들이 괴물을 피해 도망가는 장면을 긴박감 넘치게 연출하였습니다.



22마디부터는 스윙리듬으로 전환되면서, 주인공이 자기도 서서히 괴물로 변하는 걸 알아차리는 장면을 표현하기 위해 오른손의 트레몰로 주법과 왼손의 베이스라인을 통해 주인공의 두려움과 흥분을 나타내었습니다.



30마디부터는 4/4박에서 3/4박으로 변박이 되면서, 점점 감염자들로 피폐해진 세상을 표현하기 위해 왼손의 렉타임 리듬과 오른손의 반복되는 멜로디와 단2도 소리를 사용하였습니다.

Neverland



‘네버랜드’라는 곳은
영원한(Never) 나라(land) 라는 뜻으로,
영원히 어른이 되지 않는
순수한 아이들이 사는 곳입니다.

그 곳에서 아무런 걱정도 없이 뛰노는
아이들의 모습을 상상하며 이 곡을 썼습니다.



Neverland

♩ = 150

A

Section A, measures 1-4. Treble and bass staves. Chords: D, D, E, E. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*.

5

Section A, measures 5-8. Treble and bass staves. Chords: A, AM7, G, Gadd9. Dynamics: *f*, *p*.

B

Section B, measures 9-12. Treble and bass staves. Chords: Gadd9, G, G7sus4, G. Dynamics: *mf*.

13

Section B, measures 13-16. Treble and bass staves. Chords: CM7, CM7, F, F.

17

Section C, measures 17-20. Treble and bass staves. Chords: G7sus4, Gadd9, G, F#, E, B. Dynamics: *f*, *p*. Includes 8va marking.

21 8^{va} B D^\sharp G 8^{va} FM7 G6

p

D ♩ = 230

26 A B C Dm7 G C D

f

29 D Em7 A 8^{va} B E B E

mp *p*

32 (8^{va}) B C# D# G# F# E G A#

mf *f*

E ♩ = 195

35 Bm Bm Em

pp *p*

38 *Em* *Bm* *CM7* *Bm* *CM7*

38 *f*

41 *C#m7* *Gm* *Gm*

41 *ff*

F 44 *E♭* *D♭* *A♭* *8va* *Bbm7* *G♭M7* *Fm7* *G♭M7* *G*

44 *mp*

47 *C* *D* *E* *A*

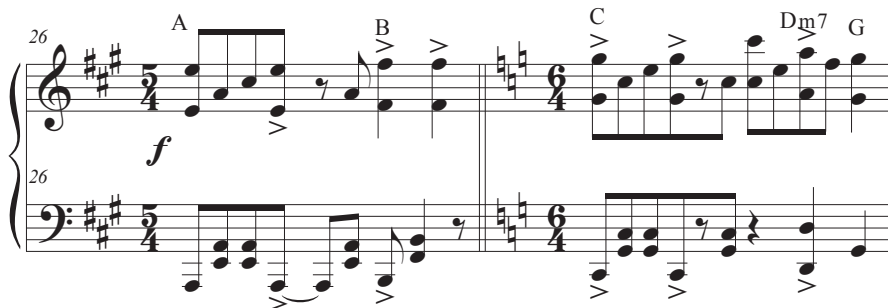
47 *f*

49 *AM7* *8va* *G* *G*

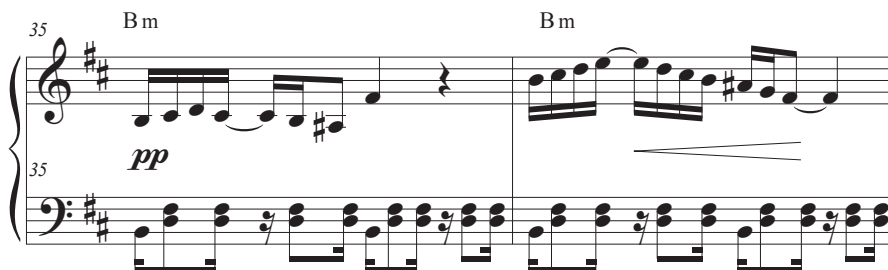
49 *f*



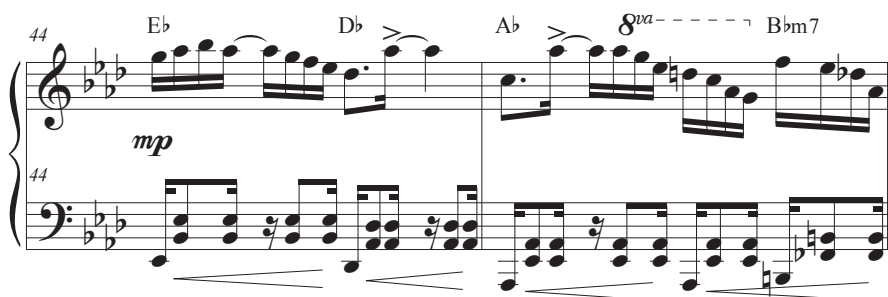
도입부에서는 같은 리듬의 테마와 변박을 통해 네버랜드의 평화로우면서도 신비로운 느낌을 표현하였습니다. 그리고 신비로운 느낌을 더하기 위해 lydian을 사용하였습니다. (G#=4음)



26마디부터는 전조가 되고 템포가 빠르게 변화하면서 네버랜드에서 벌어지는 축제의 느낌을 표현하였습니다.



35마디부터는 마이너로 분위기가 바뀌면서 어린아이들의 세상인 네버랜드가 욕심 많은 어른들로 인해 위기를 맞게 되는 상황을 연출하였습니다.



마지막 부분에서는 다시 메이저로 분위기가 바뀌면서 위기를 극복하고 다시 평화로운 네버랜드에서 뛰노는 아이들의 모습을 나타내었습니다.

햄스터 추적

예전에 햄스터 집 청소를 하다가 햄스터를 놓쳐서
한참동안 잡으러 다닌 적이 있었습니다.

그 장면을 떠올리며
“배경음악으로 이런 음악이 깔리지 않았을까?”
라는 상상을 하며 쓴 곡입니다.



햄스터 추격

♩ = 180

Swing! ♩ = ♩^{3}

A $B\flat$

mp

5 $E\flat$ $B\flat$

A' $B\flat$

mf

8^{va} $E\flat$ $E\flat m$ $B\flat$ 8^{va}

13

♩ = 190

B $C7$ 8^{va}

p

17

21 *mf* *8va* *F7*

25 *f* *8va* *straight* *C* *Bb* *rit.* *a tempo* *♩ = 285*

29 *Bb* *simile*

33 *Eb* *Bb*

37 *f* *8va* *Bb*

41 $E\flat$ $B\flat$

45 $E\flat$ $B\flat$

49 $E\flat$ $E\flat m$ F $B\flat$

53 $B\flat$ $B\flat/A\flat$ $B\flat/G$

D 57 F 8^{va} f

61 $E\flat$ (8^{va}) p

65 F mf

69 B B/A C $C/B\flat$

73 F f E 8^{va} $B\flat$ p $B\flat/E\flat$

77 $B\flat$ (8^{va}) $E\flat$ Ebm

81 (8^{va}) B \flat C

85 (8^{va}) F F \flat C D D \flat

mf

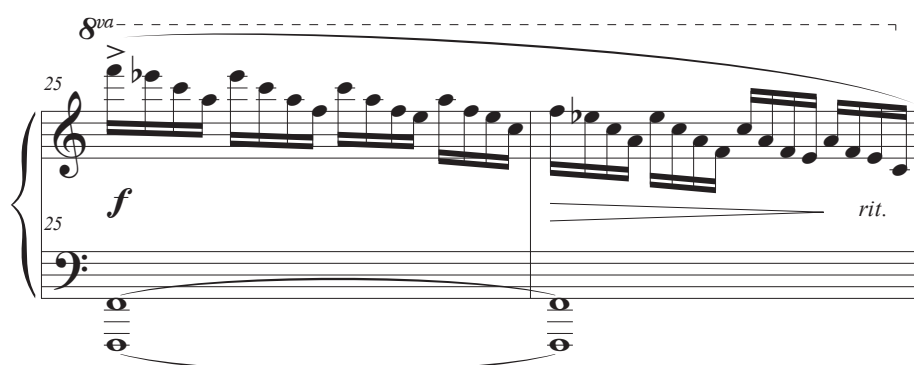
90 (8^{va}) G G \sharp G



도입부에서는 햄스터가 쳇바퀴를 돌면서 평화롭게 놀고 있는 모습을 표현하기 위해 두 마디 프레이즈로 스타카토와 악센트를 일정한 패턴으로 테마화 시켜서 반복하였습니다.



17마디부터는 I 7과 IV 7을 사용하였고, A와 A'에서의 왼손 패턴을 발전시켰습니다. (햄스터 집을 청소하기 위해 조심스럽게 햄스터를 빼내는 모습)



25~26마디는 결국 햄스터를 놓쳐서 햄스터가 빠르게 도망가는 모습을 F7 코드톤을 빠르게 반복시켜서 표현하였습니다.



27마디부터는 리듬이 스윙에서 스트레이트 록타임으로 바뀌면서 본격적으로 햄스터를 잡으러 다니는 저와 도망 다니는 햄스터의 모습을 마치 톰과 제리처럼 익살스럽게 표현하였습니다.



마지막 부분에서는 결국 햄스터를 잡아서 햄스터 집에 집어넣고 철장 문을 잠그는 모습을 글리산도로 마무리해서 마치 만화영화가 끝나는 것 같은 느낌을 연출하였습니다.

또 새벽이 오면

Rhythm



낮에는 부끄러워서 하지 못하는 말들이 있죠.

새벽이 되면 조금은 오글거리는 말들도

서슴없이 할 때가 있습니다.

부끄러운 순간들을 잠시나마 잊게 해주는

새벽감성이 좋아서 쓰게 된 곡입니다.



또 새벽이 오면

♩ = 103

I

창을 열-고 마-시 는 차 가 운-숨 에 무 언가-섞 였 는 지

정 오 의-별 아-래 선 하 지 못 했 던-말 을 자 꾸 담-게 만 들 어

잠 깬 의-새벽-에 태 양 의-이 치-완 상 관 없-어

달 아 오-른 열-굴 을 들 키 지 않 고-서

또 품 었 던-말 을 쏘 아 낼-수 가 있 - 어 또 새 벽 이-오



면 시 린 공 기 가 - 오 후 내 습 한 더-위 를 - 지 워



따 가 운 섬 광 에 - 눈 을 찜-그 리-지 않-아 도 내 내 삼 겼 던-마 음-을 벨 어

Remember

Ballad

2014. 4. 16 세월호 참사 때 쓴 가사를 통해
쓴 곡으로,

봄이 오면 우리 곁을 떠나간
많은 세월호 희생자들을
기억해달라는 의미로 곡을 만들게 되었습니다.



Remember



♩ = 65

Intro

8va F/Bb DbM7 F C/D C# Cm6 Fadd2

5 Bb DbM7 /D /Eb Fadd2 FM7 FM7

봄 비

A

9 Bb DbM7 Fadd2 FM7

내 리고 나 무가분 - 흥 옷 - 을 입으면 - 날 기억해 줄 래요 - 하얀

13 Bb DbM7 Fadd2 Dm7 B7(#11)

하 늘 에 - 햇 살 - 이 눈 이 부 시면 - 또 날기억해 줄 래요 - 가끔

B

17 BbM7 Bbm Am7 F#dim7 BbM7 Bb/C F7sus4 F

C

21 F/Bb C7sus4 C7(9,13) Am7 D7(b13) /E /F#

이 천 천히 - 흘날 - 려 - 바 람 불 어 - 오 - 면 - 그 땐 잠 시 -

25 Gm7 GmM7 C7sus4 C7 Cm/Eb D7(b9,b13)

- 내 생 각 하 - 면서 - 울 어 도 돼 요 - 갑 자 기 따 스 한 - 바 람

29 F/Bb C7sus4 C7 Am7 D7(b9,13) /F#

이 천 천히 - 불어 - 와 - 그 대 - 결 에 머 무 - 르 면 - 그



Bridge

대 - 너 무보 고싶 - 어서 - 잠-시 - 찾아 온 거라 - 생 각 해 요 - 계 절 - 이



바 땀때-마다 - 그대-기 억 - 해 요 - 여 전 - 히 그대결 - 에 내 가있단 걸 세 월 - 지나-



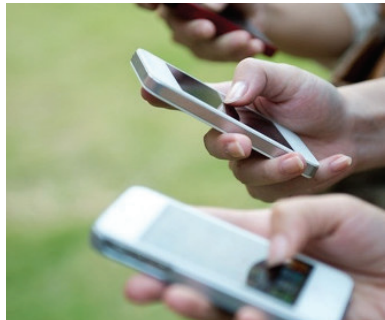
- 우리다 시만-나는 - 날 까지 - Remember - 날 기 억해-줘요

네모난 우주

Funk

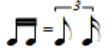
현대인들 중 많은 사람들이
갖고 있는 스마트폰 중독 현상.

이렇게 스마트폰에 중독된 사람들이
진짜 세상의 아름다움을 보지 못하고
핸드폰 속 세상에만 살고 있는 것 같아,
안타까운 마음에 쓰게 된 곡입니다.



네모난 우주

♩ = 98



Intro



A



아무표정 없 - 이 손 - 가 락-만움-직 이-면서 - 모두고개 를-쳐 박 - 고편-만들-여다 - 보네-



- 아무의미 없-는 노 란 창 속 킁킁거-림이 - 가식적이 고너무 별 - 론것-갈애-(대-체 왜-

B



-) 같이있어 도-폰만불 - 잡 고-있 고 (대-체 왜 -) 기계적 인웃-음을 짓 고 사 는 지 저

C



하늘의달 - 이 - 무슨 - 모양-인지 - 또 구름은 어-떤 - 색을 띠 - 고 있-는지 - 아무런



관 심도-없 고 - 그 저 떠 - 도는-가십 - 거리-에만 열변을-토하-는사-람들

탈출

Rhythm

의문의 교통사고를 당한 후,
알 수 없는 공간에 납치된 여자가
그 곳을 탈출하는 내용의 영화.

〈클로버필드 10번지〉를 보고
쓴 곡입니다.

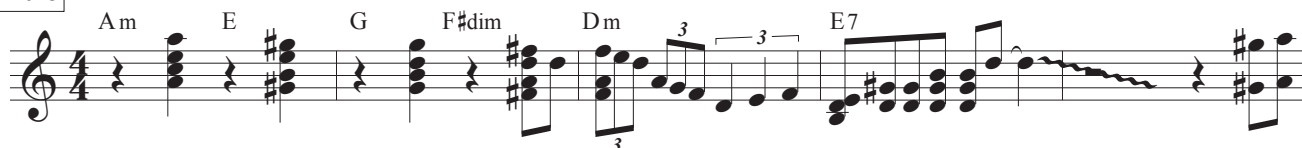


타초

♩ = 110

♩ = ♩³

Intro



A



피 할 곳 을 찾 아 서 - 아 주 먼 곳 까 지 왔 어



B



더 시 간 이 없 - 어 - 좀 더 더 빠 리 달 려 야 해 - 나



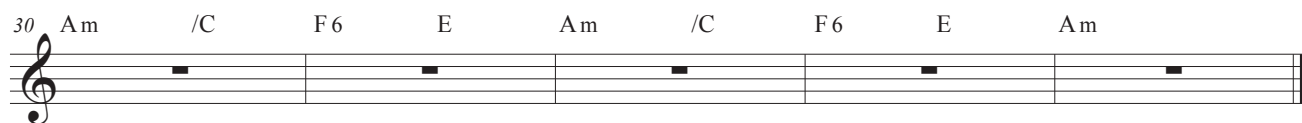
C



구 름 에 - 가 - 리 우 고 - - - 깊 어 - 가 - 는 - 이 밤



가 득 한 - 내 - 숨 - 소 - 리 - 나 를 찾 아 봐 - 난 그 곳 에 없 - 어



그대로 걸어가도 돼

Ballad



입시를 하면서
늘 남들보다 뒤처지고 있다고 느꼈습니다.

그런 저에게
“잘하고 있으니까 걷던 길 그대로 걸어가도 돼”라고
스스로를 위로하며 쓴 곡입니다.

또한, 자신의 힘듦을 표현하지 못하는 사람들에게
한 번쯤은 힘들면 힘든 그대로 있어도 된다는 말을
전해주고 싶었습니다.



그대로 걸어가도 돼

♩ = 64

Verse



안 념 - 오 늘 많 이 바 뵈 - 지 - 지 쳐 보 - 여 너 답 지 - 않 게 - 항 상



모 든 것 - 이 를 - 순 없 는 거 - 잦 아 - 그 대 로 걸 - 어 가 -

C



숨 이 벅 - 차 오 르 면 - 멈춰 서 - 서 힘 들 - 어 해 - 도 돼 - 널 기 다 려 주 는 사 - 람



들 은 많 - 잦 아 - 잘 하 고 - 있 어 - 그 대 로 걸 어 가 - 도 돼 - 니 가 건 - 던 길



정답 - 은 없 - 어 - 시 간 이 - 다 를 - 뿐 아

한 뱀

Swing

짝사랑하는 사람에게 거절당한 뒤,
집으로 돌아오는 길에
전봇대 끝에 별이 달아 있는 모습을 보고,

“나도 너에게 한 뱀이라도 달아 있고 싶다”는
외로운 마음이 들어서 쓰게 된 곡입니다.



한 뼉

♩ = 115

Swing! ♩ = ♩^3

I



A



난 원래

눈 물 이 많 아 특 하 면 울 지 근 데 지 금 은 안 울 거 야 네 가 아 무

B



리 못 된 말 해 도 - 단 호 하 게 선 그 어 - 도 - - - -

B



당 연 하 다 는 듯 - 아 무 령 지 았 은 듯 - 표 정 관 리 하 기 도 - 어 - 려 워 - 관

C



참 다 며 웃 - 는 - 내 입 꼬 리 마 - 저 - 떨 리 고 - 집 으 로

C



돌 아 가 는 길 - 전 붓 대 끝 에 - 닿 아 - 있 는 - 별 들 - 나 - 도

C



누 군 - 가 에 게 - 닿 아 있 고 - 싶 은 데 - 그 게 너 였 음 좋 - 겠 는 데

Melody

Funk



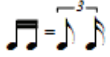
누군가를 좋아하게 되면
그 사람이 하는 모든 말들이
마치 멜로디가 붙어 있는 노래처럼 들리기도 하죠.

그 사람의 목소리, 단어들이
노래를 듣는 것처럼 느껴지는
순간을 담아 쓴 곡입니다.



Melody

♩ = 92



꽃 가에 - 올리 - 는네 - 목 소리 - 내게 - 는 달콤한 멜 - 로디 - 같아 -



- 아무런 - 음정 - 도 없 - 는 데 도 - 노 래한편 - 을 듣 - 는 것 - 같아 -



너 - 의 목 - 소리 - 그 단 - 어 들 - 이 춤을 추 - 는데 오 - 이



젠 - 아무말 안 - 해 도 - 들 리 는 멜로 디 니가나 - 를 부 - 르고 - 있어 - 오 두루 두 - 두



뚝 두루 두 - 뚝뚝 - 두루 두 - 두두 - 룬 두루리루 - 두두 - 뚝 - 두루 두 - 두



두 두루두 - 두 두 루리두루리루 - 두두 - 뚝 - 두루리 - 두뚝

배웅

Ballad

작곡을 배운 뒤 처음으로 쓴 곡으로,
나도 모르게 발걸음이 향했던
헤어진 연인의 집 앞에서
마지막에 했던 배웅을 기억하며,
그 사람을 그리워하는 순간을 담은 곡입니다.



배웅

♩ = 64

Fadd2 G /F Em7 3 Dm7 /C FM7/G
 5 CM7 E7 F6 Fm
 비 오는-거리 - 혼자 집 에가-는길 - 아무 리기다-려도 - 버스 는오지-않고 - 오
 9 CM7 E7 F/D G7sus4 G
 놀따 라-그냥 - 집에 가기싫-어서 - 계속 난 길을걸-었어 - 모르
 13 Em7 G/A Am7 Dm7 /C Bm7(b5) E7 Am7 /G
 는 사람-들속 - 나 혼 자명-하니 - 아무 생 각도-없이 - 그렇 게 건다-보니 - 익 -
 17 FM7 Fm7 Em7 G/A A7 Dm7 DmM7 Dm F/G G
 속 한현 - 관문 - 도착 한 너네-집앞 - 나혼 자 기 억 하는네흔-적들 - 언 제
 21 FM7 G7sus4 G /F Em7 E7/G# Am7 /G
 라도내-가널-부르-면 달려오-란말 - 나 보다사-랑 한 다 던 너 - 너 없는
 25 Fadd2 F/G G Em7 G/A Am7 F FM7 F/G G
 곳 에 서 혼자 - 하는 말 사 랑 해 사 랑 해 사 랑 해 네 가
 29 Fadd9 Gsus4 G E7 G#dim7 Am7 /G
 내 게줬-던모 - 든 것 들 - 우리 사랑한-기억 - 들 까 지 - 난 아 직
 33 F G Em7 Am7 FM7 G CM7
 이 렇 게 널 놓 - 지 못 해 미안해 미안해 미안해

